

## MARC AUGÉ

- anthropologue
- né en 1935
- directeur d'études à la prestigieuse EHESS (École des hautes études en sciences sociales), dont il fut le directeur
- Reflexion plus philosophique qu'ethnographique : la représentation de l'autre et la place de celui-ci dans le monde actuel.
- Marc Augé africaniste qui entremêle Rousseau et Benjamin, Mauss et Ricœur, les romanciers et les cinéastes, et surtout regarde le spectacle du monde, qu'il décrypte plus qu'il ne juge.

## THÈMES DE RECHERCHE

- Globalisation du capitalisme planétaire : les flux migratoires de toute nature, l'importation de standards culturels et comportementaux, l'imitation et bien d'autres processus volontaires ou non, qui modifient le rapport que chacun entretient simultanément avec lui-même, les siens et les autres.
- Les cafouillages qui s'effectuent dans notre modeste cerveau ! Comment interpréter telle attitude ? Comment y réagir ? Est-ce bien "moi" celui qui dit "je" ? Suis-je bien d'"ici", alors même que je réside "là" ? Un "là" qui par bien des côtés ressemble à "ici"...
- L'individu individu mal circonscrit, toujours en attente de sa légitimité, toujours en retard d'un désir, toujours abstrait finalement et néanmoins exigeant, acteur, créateur...
- Il l'observe dans de nombreuses situations et dans de nombreux lieux, y compris des "non-lieux" dans lesquels votre identité vous assure l'anonymat !
- Les grands récits, ce sont des histoires mythiques qui parlent de l'origine de la société (par exemple la horde primitive) ou de sa fin (par exemple la société sans classes). Les idéologies, c'est la transposition des grands récits dans le domaine de l'action. ...Se met en place, aujourd'hui, une pensée qui travaille au plus près de la réalité individuelle. En tout cas en Occident. Je me demande si cette affirmation de la valeur individuelle indépendamment de la race, du sexe, etc., qui n'a pas d'équivalent dans l'Histoire, ne donne pas, précisément, un sens à l'Histoire.
- travail en cours d'une anthropologie de l'internet : « questionnement anthropologique » (Abélès) : de l'espace, du temps et de la subjectivité = dialogue autour d'une anthropologie de la mondialisation dont le programme pourrait s'énoncer ainsi : « il ne s'agit plus d'ethnographier des sociétés (ou des cultures) "pures", constituées en totalités closes et autonomes, mais d'étudier le phénomène même de la coexistence (interrelations, mixité ou "métissage", homogénéisation corrélative d'une quête de la différence à tout prix, etc.) entre des mondes différents (le même et l'autre, le local et le global.) au sein d'un même espace-temps, celui qui nous est contemporain et dont nous sommes à la fois acteurs et spectateurs. » (M. Augé) 08/03/2005

## UN ANTHROPOLOGUE DANS LA VILLE

Marc Augé s'interroge sur la manière dont a évolué le rapport des habitants à leur ville, s'appuyant sur les concepts de lieu, non-lieu, modernité, surmodernité, extension, implosion.

Conférence filmée dans le cadre du "Canal du savoir", émission éducative coproduite par la Vidéothèque de Paris et diffusée sur Paris première.

## ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

- **Le Rivage alladian. Organisation et évolution des villages alladians**, Office de la recherche scientifique et technique outre-mer, 1969.
- **Théorie des pouvoirs et idéologie. Étude de cas en Côte-d'Ivoire**, Hermann, 1975.
- **Pouvoirs de vie, pouvoirs de mort. Introduction à une anthropologie de la répression**, Flammarion, 1977.
- **Symbole, fonction, histoire : les interrogations de l'anthropologie**, Hachette, 1979.
- **Génie du paganisme**, Gallimard, 1982.
- **La Traversée du Luxembourg**, Hachette, 1985.
- **Un ethnologue dans le métro**, Hachette, 1986.
- **Le Dieu Objet**, Flammarion, 1988.
- **Domaines et Châteaux**, Le Seuil, 1989.
- **Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité**, Le Seuil, 1992.
- **Le Sens des Autres. Actualité de l'anthropologie**, Fayard, 1994.
- **Pour une anthropologie des mondes contemporains**, Aubier, octobre 1994, Flammarion, 1997.
- **Erró, peintre mythique**, Le lit du vent, 1994.
- **Paris, années 30. Roger-Viollet**, Hazan, 1996.
- **L'Impossible Voyage. Le tourisme et ses images**, Payot, 1997.
- **La Guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction**, Le Seuil, 1997.
- **Les Formes de l'oubli**, Éditions Payot et Rivages (Manuels Payot), 1998.
  
- **Fictions fin de siècle**, Fayard, 2000.
- **Journal de guerre**, Galilée, 2002.
- **Le Temps en ruines**, Galilée, 2003.
- **Pour quoi vivons-nous ?** Fayard, 2003.

### **En collaboration**

- **Le Sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie**, avec Claudine Herzlich, éditions des Archives contemporaines, 1983.
- **Nkpiti. La rancune et le prophète**, avec Jean-Paul Colleyn, École des hautes études en sciences sociales, Acmé et RTBF, (coll. Anthropologie visuelle), 1990.
- **Paris retraversé**, texte de Marc Augé : "Mémoire, image, oubli", photos de Jean Mounicq, Imprimerie nationale Éditions, 1992.
- **Paris ouvert**, texte de Marc Augé, photos de Jean Mounicq, Imprimerie nationale Éditions, 1995.
- **Valode et Pistre**, éditions du Regard, 1998.
- **Venise d'eau et de pierre**, texte de Marc Augé, photos de Jean Mounicq, Imprimerie nationale Éditions, 1998.

### **Direction d'ouvrages collectifs**

- **La Construction du monde. Religion, représentation, idéologie**, François Maspero, 1974.
- **Les Domaines de la parenté. Filiation, alliance, résidence**, François Maspero, 1975.
- **La Mort et moi et nous**, Textuel, 1995.