

Eléments de Biographies

JEAN ROUCH

Jean Rouch (31 mai 1917 à Paris - 18 février 2004 au Niger)

Réalisateur de cinéma et ethnologue français ; Co-fondateur du festival d'Anthropologie visuelle du Musée de l'Homme.

- Fils de Jules Rouch, météorologue, explorateur et directeur du Musée océanographique de Monaco, qui, sur le bateau «Pourquoi pas?» a participé avec Jean-Baptiste Charcot dans l'une des expéditions polaires françaises (Antarctique, 1908-1910). C'est à son retour en France qu'il rencontre la mère de Rouch.

- J. Rouch fut l'élève de Marcel Mauss et de Marcel Griaule, qui documentait ses recherches ethnographiques avec des films. Suivant ces influences, c'est en tant qu'ingénieur des Ponts-et-Chaussées qu'il découvre l'Afrique en 1941. Il est alors responsable d'un chantier au Niger. C'est de cette époque que date sa passion pour ce continent. Néanmoins, il rentre vite en France où il s'engage dans la résistance.

- Après un bref passage comme journaliste à l'Agence France-Presse (AFP), il reviendra en Afrique où il deviendra un ethnologue réputé. En 1953, chargé de recherches au CNRS, il crée le *Comité du film ethnographique*, siégé au Musée de l'Homme, avec Enrico Fulchignoni, Marcel Griaule, André Leroi-Gourhan, Henri Langlois et Claude Lévi-Strauss.

- Tout au long de sa carrière, il s'est attaché à rapporter la vie de ce continent à l'aide de sa caméra. Au cours de ses cinquante années de carrière, il réalisera près de cent vingt films. Il fit de nombreux films sur les Dogons, certains en co-réalisation avec Germaine Dieterlen.

- Jean Rouch était une constante référence pour les réalisateurs de la Nouvelle Vague et aussi une personne réputée par son agilité intellectuelle et par le don de la parole.

- Président de la Cinémathèque française pendant cinq ans, entre 1986 et 1991, en 1993 il est le lauréat avec le Prix international de la paix. Il est un personnage-clé de l'anthropologie visuelle. Jean Rouch est mort en février 2004 lors d'un accident de voiture survenu au Niger, à 16 kilomètres de la ville de Birnin N'Konni dans le centre du pays.

GERMAINE DIETERLEN

Germaine Dieterlen, née à Valleraugue (Gard) en 1903 et morte à Paris le 13 novembre 1999, est une ethnologue française.

- Ancienne élève de Marcel Mauss, elle a travaillé au sein des ethnies Dogon et Bambara avec, entre autres, Marcel Griaule, Jean Rouch, Solange de Ganay et Denise Paulme.
- Elle débuta ses recherches au Mali en 1937 où elle poursuivit les travaux entamés par le répérage de la mission Dakar-Djibouti (voir Dakar et Djibouti) de Griaule et consorts.
- Elle a été Directeur d'Etudes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes *EPHE* (Sorbonne) avec charge d'enseignement.
- De 1956 à 1975 elle succède à Marcel Griaule comme Secrétaire générale de la Société des Africanistes.
- En 1962 elle fait partie de l'équipe du CNRS RCP n°11 "Objet et méthodes d'une ethnosociologie comparée de l'Afrique noire»
- Fin 1968, la RCP 11 évolue, sous la direction de Germaine Dieterlen, pour devenir le Groupe de Recherche 11, sous le nom de «Étude des phénomènes religieux en Afrique occidentale et équatoriale».
- En octobre 1971 elle préside le colloque «La notion de personne en Afrique noire» dont les actes du même nom paraîtront en 1973.
- En 1974 le GR 11 du CNRS devint le LA221 "Système de Pensée en Afrique Noire" aux activités duquel Germaine Dieterlen participait activement.
- En 1978 paraît un ouvrage collectif d'hommage qui lui est dédié "Systèmes de signes" avec des contributions de Claude Lévi-Strauss et Meyer Fortes
- Elle est présidente du Comité du film ethnographique, siégé au Musée de l'Homme, depuis 1966 jusqu'à sa mort.
- Elle est une référence majeure, tels que Marcel Griaule et Jean Rouch, dans le terrain de l'anthropologie visuelle.
- A la demande de Jean Rouch, des funérailles Dogon ont été célébrées pour elle au Mali dans la falaise de Bandiagara (voir Bandiagara), en 2004.

ELÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE - JEAN ROUCH

PRINCIPAUX LONGS-MÉTRAGES

- Les fêtes du Sigi* ; en co-réalisation avec Germaine Dieterlen.
1981. *Sigui-Synthèse* (Mali) // Les cérémonies soixantennaires de Sigi
1973. *Sigui 1973-1974 : l'auvent de la circoncision* (Mali)
1972. *Sigui 1972 - les pagnes de lame* (Mali)
1971. *Sigui 1971 - la dune d'Idyeli* (Mali)
1970. *Sigui 1970 - les clameurs d'Amani* (Mali)
1969. *Sigui 1969 - la caverne de Bongo* (Mali)
1968. *Sigui 1968 - les danseurs de Tyogou* (Mali)
1967. *Sigui 67- l'enclume de Yougo* (Mali)
1966. *Sigui 66 - année zero* (Mali)
2003. *Le Rêve plus fort que la mort* de [Jean Rouch](#) et Bernard Surugue avec Philippe Brunet
1974. *Cocorico ! Monsieur Poulet* (Niger).
1972. *Bongo, les funérailles du vieil Anaï // funérailles à bongo : le vieil anai* (Mali) en co-réalisation avec Germaine Dieterlen (sortie en 1979).
1970-1. *Petit à petit* (Niger et France).
1965. *La Chasse au lion à l'arc* (Niger). Lion d'Or à la XXVI ème Mostra Internationale d'Art Cinématographique de Venise en 1965.
1960. *Chronique d'un été* (France), En co-réalisation avec Edgar Morin. Prix de la Critique au Festival de Cannes, Prix à Venise et à Mannheim en 1961.
1959. *La pyramide humaine* (Côte d'Ivoire) Sortie le 19 avril 1961.
1958. *Moi un noir* (Côte d'Ivoire). Prix Louis Delluc en 1959 (sortie le 12 mars 1960). La première projection du film à Abidjan fut censurée par une coupe de 20 minutes, mais le tirage d'une nouvelle copie rétablit l'intégralité du film qui rencontra un succès international très important.
1955. *Jaguar* (Niger et Ghana), Premier long métrage (sortie en 1957).
1950. *Bataille sur le grand fleuve* (Niger ; sortie en 1952)

QUELQUES FILMS REPRÉSENTATIFS

1987. *Brise-glace* de [Jean Rouch](#) et [Raoul Ruiz](#) avec Titte Törnroth et [Raoul Ruiz](#)
1964-5. *Gare du nord* (c.m pour la série *Paris vu par ...* ; France). Court-métrage de fiction en [plan-séquence](#) d'environ 16', sketch du film *Paris, vu par* de Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet et Eric Rohmer sortie le 20 octobre 1965.
1962. *Les veuves de quinze ans* (25' c.m pour la série *Les adolescentes* ; France). Les yéyés françaises. Nous suivons les aventures de deux adolescentes de la société [yéyé](#) parisienne : l'une est sérieuse, l'autre pas.
1963. *Rose et Landry* (Côte d'Ivoire) co-réalisation avec Michel Brault. Prix San Giorgio de la Biennale internationale du cinéma de Venise. Les relations entre les générations, amours et mariages, émancipation des femmes et exode vers l'Europe des élites africaines.
1962. *Abidjan, port de pêche le palmier à huile* (24' ; Côte d'Ivoire). A [Abidjan](#), pêcheurs et armateurs exposent leurs problèmes, difficultés et espoirs.
1954 : *Les Maîtres fous* (36' et d'autres versions). Grand Prix de la Biennale internationale du cinéma de Venise - Film Ethnographique, [Mostra](#), 1957. Rituel « sauvage » d'un groupe d'Africains, une secte religieuse d'ouvriers d'[Accra](#), au [Ghana](#), qui sont possédés par l'esprit des Haukas, « les maîtres fous », dans une mise en scène où ils jouent des personnages associés au pouvoir colonial. 1949. *Circoncision* (Mali). Rite de [circoncision](#) des enfants de [Hombori](#), un village du [Mali](#).
1948-9. *Les Magiciens de Wanzerbé* (Niger). Rites des magiciens [Songhay](#) au Niger.
1949. *Initiation à la danse des possédés* (Niger) Grand Prix du Premier Festival International du Film Maudit à [Biarritz](#), organisé par [Henri Langlois](#) et présidé par Jean Cocteau. Une femme [Songhai](#) de l'archipel de Tillabéri est initiée.

AUTRES FILMS

2002. *La vache merveilleuse*
1998. *Le premier matin du monde* (Mali).
1996-7. *En une poignée de mains amies* de Manoel de Oliveira (Portugal).
1996-7. *Moi fatigué debout, moi couché* (Niger), avec Acacia Albida, Lam Ibrahim Dia
1996. *Germaine Dieterlen : hommage à Marcel Mauss*
1992-3. *Madame l'eau* (Niger et Pays-Bas).
1992. *Damoure parle du sida* (Niger).
1990. *Liberté, égalité, fraternité et puis après...* (France).
1990. *Le Beau Navire* (France).

- 1989-90. *Boulevards d'Afrique* avec Dante Alou Badara
1989. *Promenade inspirée* (France).
1988. *Couleur du temps : Berlin aout 1945* (Allemagne).
1988. *Bac ou mariage* (Sénégal)
1987. *Le Bateau givre* (épisode de *Brise glace*) (Finlande).
1986-7. *Folie ordinaire d'une fille de Cham* (France).
1984-6. *Dionysos* (France), avec Jean Monod, Helene Puiseux
1986. *L'Enigme* (L'Enigma) avec Gianfranco Barberi, Girogio Bono
1983. *Hassan fathi* (Egypte) première partie (seconde partie non montée).
1981-3. *Portrait de Raymond Depardon* (France).

1981. *Le renard pâle* (co-réalisé avec Germaine Dieterlen)
 1980. *Captain Mori* (Japon).
 1980. *Cine Mafia* (Pays-Bas), ciné-rencontre de Joris Ivens, Henri Storck et Jean Rouch
 1977. *Hommage à Marcel Mauss par Paul Levy* (France).
 1977. *Ciné-portrait de Margaret Mead* (USA) // *Mead : Portrait of a Friend*
 1977. Fête des Gandyi Bi à Simiri
 1977. *Le Griot Badye* (Niger) en co-réalisation avec Inoussa Ousseini.
 1977. *Hommage à Marcel Mauss*: Germaine Dieterlen (Mali).
 1977. *La mosquée du chah à ispahan* (Iran) // *Ispahan: lettre persane*
 1977. *Makwayela* (Mozambique) en co-réalisation avec Jacques d'Arthuys
 1976. *Fara Tondi* (Niger).
 1976. *Babatu, les trois conseils* (Niger), avec Lam Dia, Diamo, Oumarou Ganda
 1976. *Medecines et medecins* (Niger).
 1974. *La 504 et les foudroyeurs* (Mali), film publicitaire pour voitures
 1974. *Pam Kuso Kar* (Niger).
 1974. *Toboy Tobaye* (Niger).
 1974. ***Le Dama d'Ambara : enchanter la mort* (Mali) en co-réalisation avec Germaine Dieterlen.**
 1973. *VW Voyou* (Niger), film publicitaire pour voitures
 1973. *Dongo Hori* (Niger).
 1973. *L'Enterrement du Hogon* (Mali) en co-réalisation avec Germaine Dieterlen.
 1973. *L'An 01* (co-réalisé avec Jacques Doillon, Gédé & Alain Resnais- Rouch a réalisé les scènes du Niger)
 1973. *Funerailles de femme à Bongo* (Mali).
 1973. *Le Foot-girafé ou l'alternative* (Niger), film publicitaire pour voitures
 1973. *Hommage à Marcel Mauss: Taro Okamoto* (Japon).
 1972. *Horendi* (Niger).
 1972. *Tanda Singui* (Niger).
 1972-3. *Yenendi de Boukoki* (1967)
 1972. *Babatu, les trois conseils*
 1971-2. *Les Architectes d'Ayorou* (Niger).
 1971. *Tourou et Bitti, les tambours d'avant* (Niger ; 1967).
 1971. *Danse des reines a Porto Novo* de [Jean Rouch](#) et Gilbert Rouget
 1971. *Rapports mères-enfants en Afrique*
 1970-1. *Yenendi de Simiri ou Sécheresse à simiri* (Niger ; 1967)
 1970. *Mya - la mère // Taway Nya, la mère*
 1970. *Yenendi de Yantalla* (Niger).
 1970. Porto Novo, la danse des reines
 1969. *Yenendi de Karey Gorou*
 1968. *Pierres chantantes d'Ayorou*
 1968. *Un lion nommé l'américain* (Niger).
 1968. *Yenendi de gangel // Le village foudroyé* (Niger ; 1967).
 1968. *La révolution poétique: Mai 68*
 1967. *Daudo Sorko* (Niger).
 1967. *Yenendi de Kongou ; Yenendi de Kirkissey ; Yenendi de Gamkalle ; Yenendi de Gourbi Beri*
 1967. *Faran Maka Fonda* (Niger).
 1966. *Batteries Dogon* (ou *Tambours de pierre* ; 1965) - (Mali) avec la collaboration scientifique de Germaine Dieterlen et Gilbert Rouget.
 1966. *Dongo Horendi* (Niger).
 1966. *Koli-Koli* (Niger).
 1965-7. *La Goumbe des jeunes noceurs // Royale goumbe* (Côte d'Ivoire).
 1965. *Gamkalle* (Niger).
 1964-5. *L'Afrique et la recherche scientifique* (Niger et Côte d'Ivoire)
 1965. *Alpha noir* (Niger).
 1965. *Festival de Dakar* (Sénégal).
 1965. *Musique et danse des chasseurs Gow*
 1965. *Fêtes de novembre à Bregbo* (Côte d'Ivoire), co-réalisé avec Colette Piault.
 1965. *Tambours et violons des chasseurs songhay* (Niger).

1963. *Le Palmier à l'huile*
 1963. *Sakpata* (Bénin) co-réalisation avec Gilbert Rouget.
 1962-3. *Le Mil* (Niger).
 1962-3. *Le Cocotier* (Côte d'Ivoire).
 1962. *La Punition* (France).
 1962. *Urbanisme africain*
 1962. *Le Pêcheurs du Niger*
 1962. *Fête de l'indépendance du Niger* (Niger).
 1961. *Les Ballets de Niger* (France).
 1960-1. *Niger, jeune république* (Niger) En collaboration avec Claude Jutra.
 1960. *Hampi, "il pose le ciel sur la terre"* (Niger).
 1958. *Sakpata*
1957. *Moro Naba* (Haute-Volta).
 1957-8. *La Royale goumbé* (Côte d'Ivoire).
 1956-1957. *Baby Ghana* (Ghana).
 1955. *Mammy water* (Ghana).
 1950-1. *Cimetière dans la falaise* (Mali).
 1951. *Yenendi: les hommes qui font la pluie* (Niger)
 1951. *Les Gens du mil* (Niger).
 1947. *Au pays des mages noirs* (Niger) Complément de programme en 1949 du film *Stromboli* de Roberto Rossellini.

RÉALISATEUR & VOIX-OFF

1997. *Faire-part: Musée Henri Langlois - cinémathèque française* (8 juillet 1997 ; France).
 1962-3. *Monsieur Albert prophète* (Côte d'Ivoire).
 1954-1955. *Les Maîtres fous* (Ghana) Grand Prix de la Biennale internationale du cinéma de Venise en 1957.
 1952-55. *Les fils de l'eau* (Mali et Niger). Long métrage réunissant des images des films suivants : *Les faiseurs de la circoncision*, *Cimetière dans la falaise*, *Bataille sur le grand fleuve*, *Culture du mil* (sortie en novembre 1958).

ACTEUR

La momie à mi-mots de Laury Granier. 1998
Chêne de vie de Dylan Verrechia. 1998
M.M. Les locataires de Rina Sherman. 1995
Le fils de Gascogne de Pascal Aubier. 1995
L'oeuf sans coquille de Rina Sherman. 1992
Brise-glace de Raoul Ruiz. 1987
Chronique d'un été. 1961

BIBLIOGRAPHIE

Titres et travaux scientifiques, document dactylographié, rédigé par J. Rouch en 1966
Jean Rouch, plaquette réalisée par le département audiovisuel du ministère des Affaires étrangères, éditions du ministère des Affaires étrangères, Cellule d'animation culturelle, Paris, 1981;
Jean Rouch, un griot gaulois, par René Prédal, Cinémaction, N°17, Paris, 1982. (l'ouvrage a été réédité et remis à jour en 1997 : Cinémaction, N°81);
Jean Rouch le renard pâle, catalogue de la rétrospective de Turin sous la direction de Sergio Toffetti, éditions du Centre culturel français de Turin, 1992;
Jean Rouch, catalogue de la rétrospective organisée à la Galerie nationale du Jeu de Paume en 1996.
[« Jean Rouch, maître du désordre », *L'Humanité*](#), 14 avril 1999.
[« Jean Rouch et la ciné-transe », *L'Humanité*](#), 16 mars 2005.

FILM SUR / ENTRETIEN AVEC ROUCH

L'inventaire de Guillaume Casset et Julien Donada (1993)
[Paroles, entretiens avec Jean Rouch filmés au Musée de l'Homme](#) (1998) par [Ricardo Costa](#).
[Le cinéma ethnographique : Jean Rouch](#) (interview suivi de repères biographiques) sur le site de l'Université de

Metz.

[La mémoire est audiovisuelle](#), Africultures, propos recueillis par Olivier Barlet (2002).

Rouch in Reverse de Manthia Diawara. 1995

Jean Rouch de Jean Brismée & André Delvaux. 1962 (TV)

[Filmographie](#) de Jean Rouch sur France Culture

[Les Editions Montparnasse](#) ont édité un premier coffret de 4 DVD regroupant 10 films de Jean Rouch (2005). Voir aussi [coffret DVD Jean Rouch \(IRD\)](#)

LIENS

[Le comité du film ethnographique](#)

[Les ateliers Varan](#) : www.ateliersvaran.com/

<http://www.unesco.org/cpp/publications/mecanismes/edkonate.htm>

Kinok.

GERMAINE DIETERLEN

1965, *Renard Pâle. Ethnologie des Dogon*. Institut Français d'Ethnologie. Marcel Griaule (posthume) et Germaine Dieterlen. 531 pp.

1996, *Essai sur la religion bambara*. Ed. de l'Université de Bruxelles, 264 pp (2° ed)

Les Dogon: Notion de personne et mythe de la création. L'Harmattan 115 pp

Textes sacrés d'Afrique noire. Germaine Dieterlen, Collectif, et Amadou Hampâté Ba. 306 pp.

1982, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*. Paris 215 p

Filmographie

- Films sur les [Cérémonies du Sigui](#) en co-réalisation avec [Jean Rouch](#)
- 1983 Sur les traces du Renard Pâle. avec Jean Rouch et Luc de Heusch.

Pour en savoir plus

Films

[Hommage à Marcel Mauss: Germaine Dieterlen](#), un film de [Jean Rouch](#) (1977)

[Paroles](#) - entretiens avec [Jean Rouch](#), Germaine Dieterlen et Brice Aounou, filmés par [Ricardo Costa](#) au [Musée de l'Homme](#) (1998) : <http://rcfilms.com.sapo.pt/paroles.htm>

[Jean Rouch et Germaine Dieterlen](#), l'avenir du souvenir - un film de Philippe Costantini (2005)

Hommages et textes

[Germaine Dieterlen](#), hommage du 19e Bilan du Film Ethnographique

[Hommage à Germaine Dieterlen](#) - article du journal L'Humanité

[Sanga](#) - article hommage de Nadine Wanono sur Germaine Dieterlen (CNRS - [pdf](#))